

INAUGURATION DE LA SALLE PATRICE LECONTE

Patrice Leconte

Réalisateur, scénariste, acteur, dialoguiste, cadreur français

Né le 12 Novembre 1947 à Paris



Patrice Leconte intègre l'IDHEC en 1967 où il réalisera nombre de courts-métrages. En 1975, il réalise son premier long métrage : *Les Vévés étaient fermés*

de l'intérieur avec Coluche et Jean Rochefort. Le cinéaste propose ensuite un scénario à l'équipe du Splendid. Le projet n'aboutit pas, mais le Splendid lui propose de porter à l'écran sa pièce *Amours, coquillages et crustacés*, devenue en 1978 le triomphe public *Les Bronzés*. Une suite est rapidement mise en chantier. *Les Bronzés font du ski*, sort un an plus tard.

Puis, le réalisateur change de registre avec *Les Spécialistes* (1984). En 1987 il réalise *Tandem*. Deux ans plus tard, il s'adonne au huis clos avec *Monsieur Hire*, sélectionné à Cannes. Mieux, son film suivant, *Ridicule*, au delà de son succès commercial, glanera une nomination à l'Oscar du Meilleur film étranger.

Depuis longtemps déjà, la sortie d'un film de Leconte créé l'événement. Tout particulièrement lorsqu'en 1998, il relance la carrière de Vanessa Paradis, avec *La Fille sur le pont*. Depuis, il a mis en scène le mannequin Laetitia Casta, dans *Rue des plaisirs* et Johnny Hallyday dans *L'Homme du train*, présenté en sélection officielle au Festival de Venise.

Aujourd'hui, il retrouve ses camarades du Splendid pour un nouvel épisode des Bronzés : *les Bronzés 3, amis pour la vie*.

Page 7

Communauté de communes
ADUC
Environnement

Pages 8 - 9

La vie des associations

Page 10

3 jours d'animation

Le succès rencontré par le film *Les Bronzés 3* réalisé par Patrice Leconte donne à l'événement une dimension particulière. Le cinéaste sera présent pendant deux jours et à la disposition des sainte-mauriens.

Vendredi 17 mars

Porte ouverte de 9h à 12h30,

18h : inauguration (une retransmission en direct du chapitre exceptionnel et des discours sera faite dans les salles contiguës : auditorium et salle polyvalente)

19h30 : cocktail

20h30 : projection du film *Les Bronzés 3*

Samedi 18 mars

de 15h à 19h : carte blanche à l'EMM

l'Union musicale et ArchiaChœur

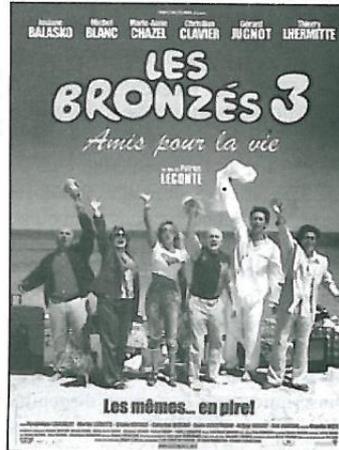
19h : buffet par Musicalement Vôtre

20h30 : spectacle Trapèze

Dimanche 19 mars

de 15h à 18h : carte blanche au Foyer des jeunes,

19h et 21h : projection du film *Les Bronzés 3*.



3 projections des Bronzés 3 au cours du week-end

Histoire d'une implantation bien réfléchie

Lors de la réflexion pour l'élaboration du Projet de Développement Global en 2001 et 2002, la culture est apparue comme une composante essentielle de l'histoire de la ville et des attentes actuelles. Dans ce domaine, la construction d'une salle de spectacle a été souvent évoquée en faisant référence à la salle de théâtre du Couvent qui, bien que fermée depuis plus de 30 ans, reste très présente dans les souvenirs : une vraie salle de spectacle !

L'étude sur les cœurs d'îlots, réalisée en 2003 en prolongement du Projet de Développement Global, comprenait une réflexion spécifique sur la faisabilité de la rénovation de cette salle. Elle mettait en valeur de nombreuses contraintes (statut privé, volume inadapté aux besoins actuels, coût supérieur au neuf) qui écartèrent ce projet de rénovation.

Le projet d'implantation dans l'îlot central s'est heurté au problème du stationnement. L'idée de construire dans la cour de la Maison des musiques est alors proposée par Philippe Galland. Elle satisfait deux impératifs : le positionnement en centre ville et la disponibilité de stationnement (place de l'église). De plus, elle contribue à marquer l'identité culturelle du Centre historique tel que le recommandent les études stratégiques effectuées de 2001 à 2003.

Une étude sommaire par le cabinet ABM confirme la faisabilité d'un projet de salle de 100 places. Une analyse des premiers résultats de fréquentation de la saison culturelle mise en place en 2003 révèle le besoin d'une salle d'une capacité de 150 places environ. Une réflexion plus poussée du cabinet ABM en liaison avec l'architecte des Bâtiments de France (ABF) permet de dessiner un projet de salle de 140 places particulièrement bien intégré. L'étude du projet détaillé est lancée en 2004 après accord de financement du Pays du Chinonais apporté par la Région Centre. L'intégration d'une architecture contemporaine dans un bâti ancien (XVème) au bord du rempart du Xème siècle fait l'objet d'une recherche spécifique sous le contrôle permanent de l'ABF.

